

I Congrés



# XÀTIVA

HISTÒRIA, CULTURA I IDENTITAT

## ELS BORJA EN L'ART

Literatura, teatre, pintura, escultura, cinema, televisió, música

Xàtiva (València), Convent de Sant Domènec,

**5, 6 i 7 de maig de 2016**

Organitza  
**AJUNTAMENT DE XÀTIVA**

Col·labora  
**UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**  
**INSTITUT INTERNACIONAL D'ESTUDIS BORGIANES**

Coordinació  
**Purificació Mascarell**

[www.xativacult.com](http://www.xativacult.com)



**Ajuntament  
de Xàtiva**

Institut  
Internacional  
**I·I·E·B**   
d'Estudis  
Borgians



## Presentación

El Ayuntamiento de Xàtiva, con la colaboración de la Universitat de València y del Institut Internacional d'Estudis Borgians, convoca el primer congreso "**Xàtiva: història, cultura i identitat**" dedicado, en esta edición inicial, a las recreaciones artísticas realizadas sobre los papas Borja y su familia en todas las épocas.

El congreso tendrá lugar en el convento de **Sant Domènec de la ciudad de Xàtiva** durante los días

**5, 6 y 7 de mayo de 2016.**

Se invitará a reconocidos artistas y estudiosos de la materia para las conferencias principales y se ofrecerá una programación de actividades culturales durante los días del congreso.

Los investigadores de diferentes especialidades (arte, historia, filología, comunicación audiovisual, música, humanidades...) que deseen participar en el congreso con una comunicación de 20 minutos, pueden enviar sus propuestas para ser evaluadas al correo

**congresxativa@gmail.com**. Debe rellenarse el formulario que se proporciona en el anexo de esta convocatoria (haciendo clic en "enviar", la propuesta llega al correo oficial).

La **fecha límite** para enviar una propuesta de comunicación es el **31 de enero de 2016**.

La organización comunicará a los investigadores seleccionados la resolución del comité científico en el plazo de quince días. Los comunicantes están exentos del pago de una cuota de participación y, por tanto, serán sometidos a una evaluación minuciosa.

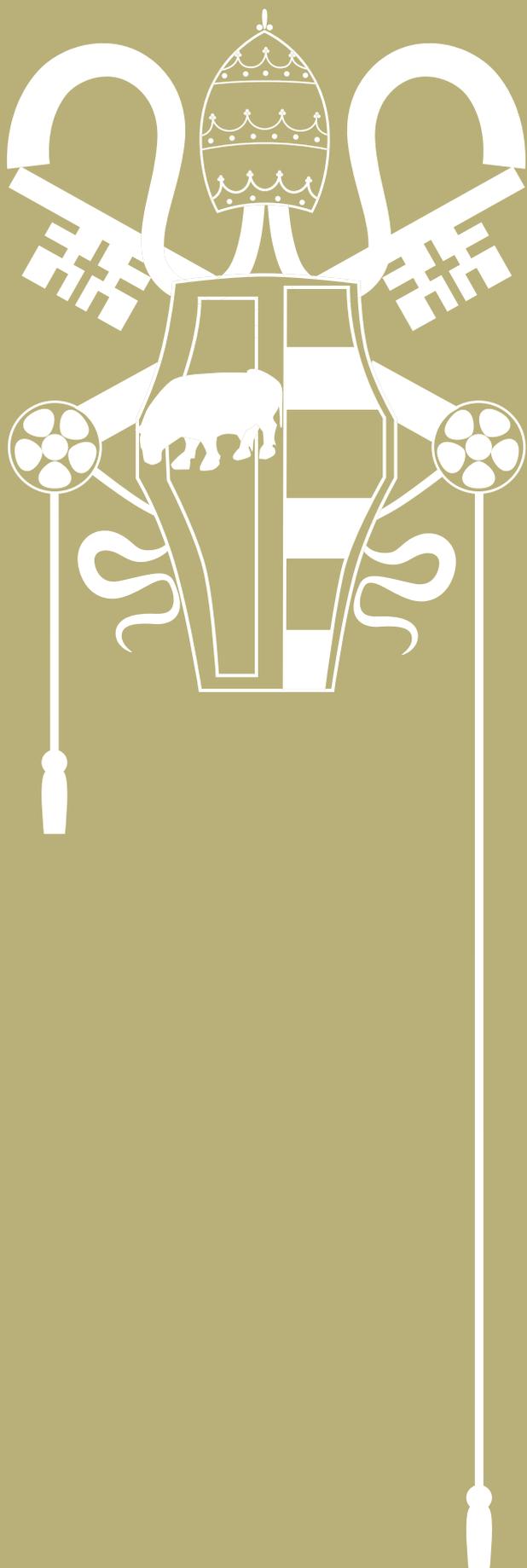
Los trabajos presentados durante el congreso podrán ser publicados, previa evaluación positiva y como actas del encuentro, en la *Revista Borja* del IIEB, en un número especial.

Las lenguas del congreso son el valenciano y el castellano.  
Pero se valorará la presentación de comunicaciones en italiano e inglés.

Los interesados en asistir al congreso como oyentes, pueden hacerlo de manera gratuita y libre. Pero aquellos que deseen que se les proporcione un certificado de asistencia al congreso, han de enviar sus datos personales (nombre, apellidos, DNI y dirección) al correo [congresxativa@gmail.com](mailto:congresxativa@gmail.com) antes del día 1 de mayo.

Próximamente se informará sobre la posibilidad de otorgar becas de asistencia a estudiantes y doctorandos.





## Objetivo del congreso

Esta reunión de investigadores tiene como objetivo principal analizar la recepción de las figuras de los Borja, desde su época hasta el presente, a través de las diversas manifestaciones artísticas que se han inspirado en la célebre familia valenciana. ¿Qué concepto se ha difundido de los Borja desde el cine? ¿Cómo se han plasmado los papas en la literatura? ¿Cómo ha influido la televisión, la ópera o el teatro para consolidar la famosa "leyenda negra" que rodea a esta saga familiar? ¿Qué expresiones artísticas de la modernidad se han interesado por los Borja y desde qué óptica? ¿Cuánto hay de fantasía y cuánto de documentación histórica en las representaciones artísticas que rodean al apellido más internacional de Xàtiva?

Los participantes pueden interesarse por estudiar la extensa obra narrativa creada en torno a los Borja, con obras de gran calidad como *la Angela Borgia* de Conrad Meyer, *Los Borja* de Klabund o *Borja papa* de Joan Francesc Mira, y productos comerciales de éxito internacional como *The family (Els Borja)* de Mario Puzo. También pueden ocuparse del teatro: desde los autores ingleses postshakespearianos (Barbabe Barnes, Nathaniel Lee), pasando por la fundamental *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, Jules Verne, Pietro Cossa y A. C. Swinburne, hasta el *Borja-Borgia* de Manuel Vicent o una obra maestra inclasificable como el *Concilio de Amor* de Oscar Panizza. Sin olvidar la poesía de temática borgiana: desde un Cantalicio o un Ariosto que cantan los fastos de los hijos del papa Alexandre hasta los modernos como Paul Verlaine, Ernesto Cardenal y Antoni Martínez Revert.

Asimismo, los comunicantes pueden centrar sus propuestas en la pintura de Joan de Joanes o en la ópera de Donizetti tanto como en el cómic *Los Borgia* de Milo Manara y Alejandro Jodorowsky, el videojuego *Assassin's Creed: Brotherhood* o las series de televisión *Borgia: Faith and Fear* y *The Borgias*. Además del estudio de una amplia filmografía con más de cuarenta títulos, desde *The eternal sin* (1917) de Herbert Brenon hasta *Los Borgia* (2006) de Antonio Hernández, con films de culto de Murnau, Abel Gance o Valerian Borovczyk

En definitiva, se trata de estudiar qué tipo de recreación de los Borja se ha hecho y se hace desde los distintos discursos artísticos para observar de qué manera se ha fijado el concepto "Borja" o "Borgia" en el imaginario colectivo internacional, más allá de realidades históricas contrastadas. Trataremos de responder la siguiente pregunta: ¿cómo el arte ha plasmado y utilizado a los Borja? Todas las comunicaciones que sigan esta vía y ofrezcan visiones innovadoras sobre el tema, serán bienvenidas.



## Sobre Xàtiva

Situada en el centro neurálgico de la Comunitat Valenciana, Xàtiva es una ciudad de interior de casi 30.000 habitantes que destaca por su fecunda historia. En la Edad Media fue la segunda ciudad más importante del Reino de Valencia, justo después de la capital.

Conserva el casco antiguo más grande de la Comunitat Valenciana —solo superado por el *cap i casal*— con un atractivo conjunto de palacios nobiliarios, conventos y calles llenas de historia, la Seu, el hospital del siglo XV o su imponente castillo, un monumento turístico que atrae anualmente a miles de visitantes.

Xàtiva, la antigua Saiti íbera, fue la Saetabis romana con paso de la Vía Augusta y la Medina Xateba por donde entró el papel a Europa durante la época musulmana; en Xàtiva nacieron los dos papas Borja; Xàtiva fue la ciudad quemada en 1707 por el rey Felipe V en la Guerra de Sucesión española. En la actualidad, es un polo comercial y de servicios para las comarcas centrales valencianas y una ciudad con un potencial turístico creciente.

## ¿Cómo llegar a Xàtiva?

Xàtiva se encuentra, por autovía, a 60 kilómetros de Valencia y a 100 kilómetros de Alicante. Existe un amplio servicio de autobuses y trenes que conectan la ciudad setabense con las dos capitales. Desde Valencia y cada cuarto de hora, sale un tren de cercanías hasta Xàtiva con un trayecto que dura 50 minutos. Desde Alicante, se pueden tomar trenes regionales o de media distancia que llegan a Xàtiva en hora y cuarto. Los aeropuertos de Valencia y Alicante ofrecen numerosos vuelos nacionales e internacionales diariamente. Desde Barcelona, hay un servicio de trenes Talgo que acerca al viajero a la estación de Xàtiva en 4 horas, sin trasbordos. Desde Madrid, la forma más rápida y cómoda es combinar el AVE hasta Valencia (hora y media) y el cercanías Valencia-Xàtiva (50 minutos). La ciudad ofrece una variada oferta de alojamientos que incluye desde hoteles *boutique* a albergues juveniles.

# Comité científico

**Júlia Benavent**

Universitat de València

**Marià Carbonell**

Universitat Autònoma de Barcelona

**Josepa Cortés**

Universitat de València

**Vicent Josep Escartí**

Universitat de València

**Joan Iborra**

Universitat de València

**Santiago La Parra**

Universitat Politècnica de València

**Miquel Navarro**

Facultat de Teologia de València i IIEB.

**Maria Toldrà**

Institut Internacional d'Estudis Borgians

**Mariàngela Vilallonga**

Universitat de Girona



# ELS BORJA EN L'ART

## Formulario de propuesta de comunicación

(Fecha límite para el envío al correo [congresxativa@gmail.com](mailto:congresxativa@gmail.com): 31 de enero de 2016)



Nombre y apellidos:

DNI:

Fecha de nacimiento:

Estudios realizados:

Universidad, centro o institución de procedencia:

Dirección postal:

Ciudad:

Código postal:

País:

Correo electrónico:

Teléfono:

## Participación

Título de la comunicación:

Resumen de la comunicación (mínimo, 1.000 caracteres con espacios):

Breve currículum vitae (extensión libre):